Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида №260» городского округа Самара

443050 г. Самара, ул. Краснопресненская, д.78, тел.: (846)931-28-81, 931-41-67

e-mail: deti260@yandex.ru, ya.ds260@yandex.ru

«О ЗНАЧЕНИИ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»

# (консультация для родителей)

г. Самара

2023-2024 учебный год

# Консультация

**«О значении музыки в жизни ребенка»**

Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом ее основная миссия.  Г. Свиридов.

Благо, даруемое искусством, не в том, чему мы от него научаемся, а в том, какими мы благодаря ему, становимся. О. Уайльд.

Настоящая музыка способна выражать только гуманные чувства, только передовые гуманные идеи. Д. Д. Шостакович.

Музыка воссоздаёт действительность через отражение её в восприятии и чувствах человека. Печаль и радость, веселье и мечтательность, грусть и тревогу, гнев и счастье - всё это выражают звуки музыки. Для того, кто поймёт могучую силу и красоту музыки, полюбит её, откроется огромный мир мыслей. высоких и вдохновенных чувств. Влияние музыки на состояние детей первыми в нашей стране начал изучать выдающийся психоневролог В. М. Бехтерев ещё в начале двадцатого столетия. Уже тогда было видно: детям полезно слушать классику и колыбельные, что музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их.

Ребёнок восприимчив ко всему подлинному, прекрасному, у него ещё не сложились принятые в обществе стереотипы мышления, вкусов. Важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке разных времён и стилей. Детям уже в раннем и младшем дошкольном возрасте для слушания необходимо шире использовать музыку фортепианных пьес. Кроме фортепианной музыки можно давать детям слушать фрагменты симфонических произведений. Например, «Детской симфонии» И. Гайдна, сюиты для оркестра Ж. Бизе    «Детский мир», симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Помимо детской музыки, очень важно слушать с детьми классические произведения разных времён: старинную музыку Вивальди, Генделя,    Баха, произведения Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шумана, Шопена, Глинки, Шостаковича. Обычно берутся небольшие произведения или фрагменты с ярко выраженной мелодичностью, характерностью ритма.  Эти произведения могут быть связаны с первичными музыкальными жанрами  (песней, танцем, маршем). На танцевальную музыку дети реагируют непроизвольными движениями, сочиняя свои импровизации.  Можно использовать танцевальную музыку: от старинных танцевальных пьес из сюит И. С. Баха, до вальсов Ф. Шопена, Ф. Шуберта, балетной музыки П. Чайковского.

Сегодня родители все меньше и меньше обращают внимание на то, какую музыку слушает их ребенок, вспоминая себя в его возрасте и справедливо полагая, что у каждого поколения есть свои кумиры. С точки зрения педагогики такой подход можно назвать вполне гуманным и взвешенным, так как дети должны иметь свободу выбора и самостоятельно определять, какое музыкальное направление им больше по душе.  Однако если рассматривать музыку не только в разрезе интеллектуального и духовного развития ребенка, но и с медицинской точки зрения, то взрослым стоит серьезно задуматься над тем, что же слушает их малыш.

Научные исследования показывают, что классическая и народная музыка благотворно влияет не только на физическое и духовное, но и на психо-эмоциональное состояние ребенка, делая его более уравновешенным и терпимым по отношению к окружающим людям. В то же время рок и рэп являются источником не только негативных эмоций, но и повышенной агрессии.

 Эксперименты с животными и растениям показали, что классическая музыка, мелодичная и гармоничная, способствует их росту. В то же время в оранжерее, где изо дня в день звучит рок, цветы погибают в течение недели. Когда были проведены исследования в области влияния рок-музыки, эстрады и рэпа на людей, то ученые пришли к неутешительным выводам. Низкие частоты, повышенная громкость и монотонно повторяющиеся ритмы оказывают на человека разрушительное воздействие, негативно сказываясь на выработке гормонов, снижая нравственные качества и интеллектуальные способности. Дети, увлекающиеся этими музыкальными направлениями, отличаются вспыльчивостью характера, неспособностью принимать решения и нести ответственность за свои поступки, они чаще других подвержены стрессам и склонны к употреблению наркотиков и алкоголя. Именно поэтому медики сегодня всерьез рассматривают такое явление, как музыкальная наркотическая зависимость, называя рок и рэп звуковым ядом, который способен отравить организм любого человека и, в первую очередь, ребенка.  Естественно, запрещать детям слушать то, что им нравится, не стоит – такой подход лишь спровоцирует конфликт в семье. Однако чтобы избежать подобных ситуаций, с самого детства малышам необходимо прививать любовь к классической музыке. Только таким образом в более позднем возрасте их можно будет защитить от пагубного воздействия тех музыкальных направлений, которые способствуют физической и духовной деградации.

 Практика показывает, что в семьях, где дети с первых лет жизни постигают красоту и гармонию классической музыки, а также получают соответствующее образование, конфликтов на почве того, что же слушать малышу, как правило, не возникает. Модные музыкальные направления попросту не интересуют ребенка, так как в них он не может найти для себя что-то новое и интересное. Более того, музыка, лишенная духовной составляющей и не несущая положительных эмоций, вызывает у таких детей непонимание, так как в большинстве случаев не отвечает их требованиям и представлениям о совершенстве и не соответствует уровню их интеллектуального развития.